

## Ballet (Kamel Ouali)

Contraintes théoriques	Aucune
En pratique, il est conseillé :	D'avoir déjà pris des cours de danse D'avoir déjà participé au moins une fois à un ballet festival ou revue. D'avoir des talents de couturier ou une maman douée. De savoir gérer un groupe et surtout d'avoir de la patience et un grand sens de l'humour. De savoir mixer ou d'avoir un bon copain qui sait y faire. De savoir maquiller ou de connaître une copine bonne qui sait y faire.
Description du ROI	S'occupe d'organiser les groupes et les répétitions de tous les ballets nécessaires au bon déroulement des activités du CP : Baptême, Revue, Festival + Miss T-shirt mouillé (organisé par le CI)

### Le casting :

L'organisation des ballets consiste tout d'abord en la sélection de danseurs hors-pairs étant en polytech (ou baptisés CP). Le festival étant une activité folklorique, les baptisés du CP (polytechniciens ou non) seront favorisés, la revue étant une activité propre à polytech, les polytechniciens (baptisés ou non) seront favorisés. Des auditions sont vivement conseillées afin de découvrir de nouveaux talents mais aussi pour être sûr de la motivation de ceux-ci (les ballets demandent une grande disponibilité sur de courtes périodes). On envoie donc un mail sur les mailing lists de toutes les années pour faire un appel à la candidature. A l'audition, une petite chorégraphie (30 sec) doit avoir été préparée, ensuite on leur demande ce qu'ils ont déjà fait en danse, leurs motivations, disponibilités, etc.

Il faut garder en tête que les ballets ne seront jamais parfaits et que l'un des buts principaux est de faire rire le public plutôt que de refaire le lac des cygnes. C'est pourquoi il faut essayer de trouver un juste milieu entre des personnes qui dansent bien, qui sont connues ou qui sont juste drôles à regarder (Cherain). De même il vaut parfois mieux une chorégraphie par trop compliquée qui sera plus facile à apprendre et à faire, qu'un trop haut niveau qui ne ressemblera juste à rien.

### Les répétitions :

Les répétitions pour le baptême se fait en maximum une semaine, celles pour le festival débutent 2-3 semaines avant et pour la revue elles débutent dès la fin du ski. En général la salle des profs est utilisée pour les répétitions (il faut aller réserver la salle au secrétariat), mais lorsque celle-ci est occupée il faut errer dans les couloirs (UB2, UA5/6) à la recherche d'un grand local vide. Pour permettre aux gens de s'entraîner chez eux (afin de gagner du temps en répète), on filme 1 ou 2 fois les danses pendant les répétitions et on les poste sur un groupe facebook (privé). Ce groupe permet aussi de communiquer les horaires et autres informations. Enfin, il vaut mieux aller voir la salle à l'avance pour être conscient de l'espace disponible (ne pas oublier les décors, PNTM, micros, etc).

### Les costumes-budget :

Les costumes constituent une partie importante comme dans n'importe quel spectacle. Vu le nombre de danseurs qu'il y a en général (8-10 pour le festival, budget : ±100€ ; une quinzaine pour la revue, budget : ±250€) les prix pour des costumes peuvent monter très vite. Il faut donc essayer de limiter cela, d'une part en prenant si possible des vêtements appartenant aux danseurs, sinon en utilisant ceux des années précédentes, en allant rue de Brabant ou encore en faisant de la couture.